

**SEP
*
DÉC
2026**

La Machinerie

VÉNISSIEUX

THEATRE | BIZARRE!

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION



C'est avec un grand plaisir et une grande joie que je vous invite, pour la première fois, à découvrir cette nouvelle programmation de La Machinerie.

« Trouver la faille trouver la brèche. Joie. Faire tomber la fraîche et sortir de la dèche. Joie. Se mettre en grève et avoir gain de cause. Sentir cette force collective sans qui nous sommes peu de choses. Joie. JOIES. »

Marc Nammour et Lisette Lombé – *Ce que le ventre dit*

Cette saison, nous viendrons à votre rencontre. Avec *Ma République et moi* et *Mon Royaume pour un cheval*, La Machinerie sillonnera la ville et inaugurera sa saison itinérante.

Une saison faite donc de premières fois !

En convoquant la cuisine, le foot, en faisant résonner les langues de Vénissieux, la saison de La Machinerie invite de nouvelles formes pour faire entendre de nouvelles voix.

Cette saison, ce sont aussi les 10 ans de La Machinerie, 10 ans que le Théâtre et Bizarre ont uni leurs forces pour faire la part belle aux écritures urbaines et contemporaines.

10 ans, ça se fête !

Alors nous espérons que vous serez nombreux·ses à venir célébrer cet anniversaire avec nous.

Farouk Ababsa

Adjoint aux Affaires culturelles, aux Affaires sociales,
au Logement

Président de La Machinerie

La joie comme mantra. La joie comme résonance. La joie comme arme de résistance.

Nous savons les tempêtes nombreuses à venir. Nous savons combien le monde nous chahute. Parce que nous ne pouvons nous résigner à sombrer dans la noirceur du désordre ambiant, nous souhaitons, plus que jamais, nous arrimer aux artistes. Puiser dans leurs poésies, leurs musiques, leurs gestes.

Nous laisser traverser par leur ritournelle, sortir de la salle de spectacle, joyeux·euses et rempli·es d'une énergie nouvelle.

Les écritures des artistes que vous rencontrerez cette saison sont incisives, nerveuses, irrévérencieuses mais leurs gestes sont lumineux.

Alors joie. Joie de vous voir pousser les portes. Joie de vous entendre rire. Joie de vous retrouver nombreux·ses.

Duniému Bourobou - Directrice

Le livret de La Machinerie — Mode d'emploi

Nous sommes heureux·ses de vous présenter le premier livret de la saison. Il rassemble l'essentiel de l'actualité riche de La Machinerie.

- La première partie présente le calendrier des spectacles et des concerts. Les événements au Théâtre sont indiqués M*T, ceux à Bizarre M*B. Lorsqu'un événement se déroule dans les deux lieux, il apparaît sous la mention M*T*B. Pour en savoir plus sur un spectacle, écouter les artistes ou visionner des vidéos, consultez notre site internet.
- La deuxième partie du livret propose des focus : interviews et contenus pour approfondir la découverte de certains spectacles.
- Le dernier volet rassemble toutes les informations pratiques.

Bonne lecture ! L'équipe de La Machinerie


SPECTACLES

M*T*B Spectacle au Théâtre et à Bizarre!
M*T Spectacle au Théâtre
M*B Spectacle à Bizarre!
M* Spectacle hors les murs

SEPTEMBRE



Fête de rentrée MACHINERIE*THÉÂTRE*BIZARRE **M*T*B**



FÊTE EN FAMILLE Lancer l'année, se retrouver et découvrir La Machinerie autrement! Pour cette Fête de rentrée, Bizarre et le Théâtre s'ouvrent en grand: spectacles, jeux, ateliers et surprises jalonnent l'après-midi, pour petit-es et grand-es. C'est aussi l'occasion de faire connaissance, rencontrer l'équipe, découvrir et comprendre ce qui se fabrique ici au quotidien. Autrement dit: commencer l'année ensemble, curieux-ses, joyeux-ses, complices.



En Famille

L	M	M	J	V	S	D
					19	
					15h	

Plus d'infos

Hold M*B Fast MACHINERIE *BIZARRE



Cie Ma' — Marion Alzieu

DANSE CONTEMPORAINE - KRUMP Au milieu de nous, la chorégraphe danseuse contemporaine Marion Alzieu et le danseur Krump Mickaël Florestan partagent une même urgence à s'exprimer par le corps: persévérer, se dépasser, trouver ses limites. Le duo nous entraîne dans un tourbillon contagieux et délicat, parfois proche de la transe, fait d'accélération, de complicité et de moments suspendus.

Au son des musiques électroniques, du rock ou de la chanson française, leur énergie nous invite à avoir confiance en nous et à accueillir ce qui nous traverse et nous transforme..

En partenariat avec le Festival Karavel



Plus d'infos



Durée 50 min

À partir de 8 ans

L	M	M	J	V	S	D
		07	08	09		
		20h	20h	20h		

OCTOBRE



34Murphy + Artel MACHINERIE *BIZARRE **M*B**

+ Nobodylikesbirdie **M*B**



CONCERT Avec ses atmosphères sombres et ses mélodies tendues, **34murphy** développe une écriture introspective, marquée par la tension et l'émotion. **Artel** navigue entre rap et formes hybrides, mêlant sensibilité mélodique et attention portée aux textes, sans jamais s'enfermer dans un style. De son côté, **Nobodylikesbirdie** livre un rap frontal et lucide, nourri par le récit autobiographique et l'observation sociale.



Plus d'infos

L	M	M	J	V	S	D
					03	
					20h	

2

M*B MACHINERIE *BIZARRE **Gars Sûrs Municipaux** **And Friends**



CONCERT La Machinerie propose une carte blanche au label lyonnais **Les Gars Sûrs Municipaux - GSM**. Avec un ancrage indépendant et son attention constante portée à l'écriture, **GSM** accompagne des artistes de rap aux univers singuliers privilégiant des formes sobres et exigeantes, sans jamais céder aux effets de mode.



Plus d'infos

L	M	M	J	V	S	D
					10	
					20h	

3

Danyl M*B + Cýrious

MACHINERIE *BIZARRE
Les 10 ans de Bizarre!



CONCERT À l'occasion des 10 ans de la salle de concert Bizarre, La Machinerie accueille une soirée exceptionnelle en deux temps. **Cýrious** ouvrira la soirée avec un rap chaleureux et fédérateur, mêlant chant, hip hop et influences caribéennes. Ensuite avec **ZMIG**, son premier album sorti en janvier 2026, **Danyl** dévoile un univers riche, tout autant inspiré du Rap US que du raï. Auteur, compositeur et beatmaker autodidacte, ses textes questionnent le déterminisme social et cherchent à faire bouger les lignes.



L	M	M	J	V	S	D
			15			
			20h			

Fidélité(s)

MACHINERIE*THÉÂTRE M*T



Collectif Les Trois Mulets — Ali Esmili

THÉÂTRE Se donner, mouiller le maillot, appartenir à deux cultures mais ne pas vouloir choisir un camp... Lila, footballeuse binationale de 16 ans, a l'opportunité de jouer en Espoirs pour le Maroc et pour la France. Or, elle ne peut choisir qu'une équipe. Un dilemme qui divise même ses parents. Au travers d'une intrigue familiale, l'autrice Mona El Yafi et le metteur en scène Ali Esmili célèbrent avec pédagogie et humour les attachements des personnes issues de l'immigration, et dénoncent les injonctions qui leur sont faites.

+ Rencontre en bord de scène à l'issue des représentations.



**Représentation surtitrée en arabe marocain

Durée 1h30
À partir de 13 ans


L	M	M	J	V	S	D
			13			
			14h30*			
			20h**			

NOVEMBRE



Musiques M*T en héritage

MACHINERIE *THÉÂTRE



Cie Sorcières et Cie - Cie LIBOMNA - Ludmilla Dabo Coproduction

THÉÂTRE MUSICAL Que gardons-nous des musiques que l'on nous faisait écouter durant l'enfance ? Dans la maison imaginaire de Ludmilla Dabo et de ses cinq complices, des disques font vibrer les murs : ceux qui ont marqué l'histoire familiale de chacune et chacun.

Chanson pop ou air traditionnel transmis de génération en génération, jazz ou musique classique... Morceaux de tous horizons joués *live* et récits intimes nous entraînent dans une comédie musicale d'un genre nouveau, qui explore le lien entre vie, musique et transmission.

+ Repas partagé ! Le 5 novembre à 19h, venez partager votre héritage culinaire !
+ Karaoqué ! Venez chanter votre héritage en chanson le 6 novembre à l'issue de la représentation



Durée	1h30	L	M	M	J	V	S	D
					05	06		
					20h	20h		

À partir de 12 ans

Ma République M* et moi HORS* LES MURS



Compagnie Iwa — Issam Rachyq-Ahrad

THÉÂTRE Seul-en-scène, accompagné de quelques objets, de vidéos et de musiques, Issam Rachyq-Ahrad nous ouvre avec délicatesse le récit intime d'un fils et de sa mère. Il raconte leur relation faite d'amour, de maladresses et de transmission. Avec beaucoup d'humour et d'émotion, il évoque ce qui l'a construit : le foot, le théâtre, le Maroc, la France, et surtout cette mère aimante dont la parole se déploie peu à peu sur scène. Moins manifeste que confiance, le spectacle donne voix à ces paroles rarement entendues et célèbre la force des liens familiaux.

→ Spectacle joué dans différents lieux de Vénissieux.

Représentation le 17 novembre 20h - La Ruche industrielle 41 Boulevard Marcel Sembat, 69200 Vénissieux. Les autres dates seront annoncées en septembre.




Durée 1h
À partir de 12 ans

L	M	M	J	V	S	D
			17	18	19	20

Zinée

M*B
MACHINERIE
*BIZARRE



CONCERT Rappeuse au parcours singulier, **Zinée** se distingue par une voix immédiatement reconnaissable et un univers artistique affirmé. Inspirée aussi bien par le cinéma de Tim Burton que de Wes Anderson, elle nourrit ses textes de ses expériences vécues, qu'elle transforme en récits sensibles et personnels.

Son nouvel EP *BIL* marque une renaissance artistique et confirme un virage musical. Pour ce projet, elle s'entoure d'artistes aux horizons variés, parmi lesquels Chilly Gonzales, Freaky Joe et Empty7.



L	M	M	J	V	S	D
				20		
				20h		

Sheldon

M*B
MACHINERIE
*BIZARRE



CONCERT Membre fondateur du collectif 75° Session, **Sheldon** en est également l'un des artistes emblématiques. Guitariste depuis l'enfance, nourri de jazz, de reggae et de rock, il découvre le rap à l'adolescence et en fait son principal mode d'expression, mêlant ses influences avec exigence et précision.

Compositeur et multi instrumentiste, il développe un univers singulier au sein du bouillonnement créatif de son collectif. Il déploie une plume personnelle et imagée, à la croisée d'une réalité mélancolique et de récits teintés de fantastique.



L	M	M	J	V	S	D
			26			
			20h			

MACHINERIE
*THÉÂTRE

Dans la grotte

M*T



Cie La Volière — Myriam Boudenia et Quentin Lugnier

THÉÂTRE Plonger dans une grotte, voyager vers les origines de la vie humaine... Myriam Boudenia et Quentin Lugnier transforment la scène de théâtre en caverne artistique où tout se fabrique à vue et en direct.

Par le conte, la musique et le dessin, iels donnent vie à l'histoire d'ancêtres imaginaires : les humanimaux. Un jour, alors qu'iels vivaient dans les ténèbres, ces êtres mi-humains mi-animaux sont entrés en contact avec le soleil. Une expérience qui les a changé-es à tout jamais.

+ Après-midi parents-enfants le samedi 28 novembre à 15 h.



Durée	50 min	L	M	M	J	V	S	D
En Famille				25	26	27	28	
À partir de 6 ans				15h	9h30*	9h30*	17h**	
					14h30*	14h30*		


**Séance du 28 nov interprétée en LSF

DÉCEMBRE



Track

M*B
MACHINERIE
*BIZARRE



Cie La Boîte à sel — Céline Garnavault

THÉÂTRE Écouter le bruit des trains, suivre les locomotives des yeux, embarquer pour un voyage sonore et visuel... *Track* transforme la scène en circuit géant de trains électriques! Les tchou-tchou, sifflements et grincements se combinent au beatbox de Laurent Duprat, chef de gare original qui anime tout un orchestre ferroviaire fait de percussions lumineuses et de cubes sonores cheminant au gré des rails : un moment qui décuple le plaisir de nos yeux et de nos oreilles, que nous soyons petit-es ou grand-es.




Durée	45 min	L	M	M	J	V	S	D
En Famille					10	11	12	
À partir de 4 ans					10h*	10h*	17h	
					14h30*	14h30*		



M*T MACHINERIE*THÉÂTRE

WoooOOOool



Cie bob Théâtre — Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot

THÉÂTRE Entrez dans un monde de laine et de créatures fantastiques! *WoooOOOool* invite les tout-es-petit-es à suivre deux personnages investis d'une mission de la plus haute importance: retrouver la maman d'une luciole de mer égarée. Au milieu de fils, de tresses et de cocons multicolores, la quête mène à la rencontre des monstres et des frayeurs de l'enfance. En musique et avec humour, l'aventure aborde comment, dès le plus jeune âge, nous grandissons en allant au contact de ce que l'on craint.

+ Samedi 9 janvier: Après-midi parents-enfants au Théâtre de Vénissieux

+ Visite tactile et représentation en audiodescription.

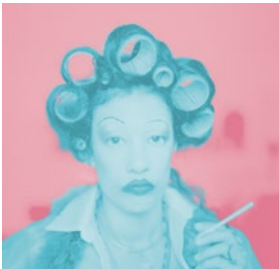
Plus d'informations sur notre site internet.



Durée	45 min	L	M	M	J	V	S	D
En Famille				06	07	08	09	
À partir de 4 ans				15h	10h 14h30	10h 14h30	17h	

MACHINERIE*THÉÂTRE M*T


Gildaa



MUSIQUE Chanter pour rassembler, chercher sa mémoire. *Gildaa* est l'alter ego scénique de Camille Constantin Da Silva, artiste franco-brésilienne qui fait de la scène un lieu de métamorphose. Entre chanson, R'n'B, jazz et rythmes afro-brésiliens, elle mêle le concert à la performance, le chant au jeu, l'intime au collectif. Poétesse, clown et diva fragile, *Gildaa* improvise, traverse les langues — français, portugais — et invite le public dans un univers sensible et profondément vivant.

+ En première partie découvrez le Chœur des Chansons lointaines d'habitantes de Vénissieux! — avec les musicien·nes Cindy Pooch et Xavier Machault.

+ Fête de mi-saison - Lancement du 2nd semestre!



Durée	1h30	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 12 ans						15 20h		

La Pastasciutta M*T

MACHINERIE*THÉÂTRE antifascista de Casa Cervi



Floriane Facchini & Cie Coproduction

THÉÂTRE CULINAIRE En 1943, dans un village italien, la famille Cervi décide de célébrer la chute du fascisme en cuisinant des pâtes pour toutes et tous, un acte inacceptable sous le régime fasciste!

Alors que les extrêmes droites prospèrent en Europe, *La Pastasciutta antifascista* rappelle combien manger, partager, nourrir peuvent devenir des actes politiques de résistance. Floriane Facchini transmet autant une histoire qu'un savoir faire: la cuisine s'anime pour rassembler artistes et publics!

+ Spectacle culinaire: venez manger pendant le spectacle!



Durée	2h30	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 13 ans					21 19h	22 19h		

Je suis venu·e M*T

MACHINERIE*THÉÂTRE rien



Cie Spell Mistake(s) — Maïenne Barthès

THÉÂTRE Dans une société qui nous pousse à l'activité permanente, comment retrouver le plaisir de l'ennui? Maïenne Barthès propose quelques réponses avec deux histoires entrelacées. D'un côté, quatre jeunes adultes dans un abribus. De l'autre, des salarié·es dans un entrepôt voué à fermer. Entre quiproquos et décalages, *Je suis venu·e pour rien* capte la modestie de nos existences, et aussi ce qui en fait la beauté. Le tout interroge avec humour et finesse nos façons d'appréhender le temps.

+ Rencontre en bord de scène jeudi 28 janvier

+ Stage de pratique artistique (voir p26)



Durée	1h15	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 14 ans					28 20h	29 20h		

FÉVRIER



MACHINERIE*THÉÂTRE

Nelvar, M*T

Le Royaume sans peuple

Cie Les Grands Écart
Logan de Carvalho et Margaux Desailly

Coproduction



THÉÂTRE Le trône de Nelvar est aujourd'hui vacant. Qui des elfes, trolls et orcs et autres magicien·nes vont le conquérir ? Une alliance est-elle possible ? Façon *Seigneur des anneaux*, Logan de Carvalho et Margaux Dessailly s'inspirent du genre de l'*heroic fantasy* pour mettre en scène les divisions qui fracturent nos sociétés. Dans des langues savoureuses, cinq interprètes manient humour, musique et bruitages pour raconter notre soif de pouvoir et notre besoin de réconciliation. Une ode à l'artisanat du théâtre et à nos rêves de changement.

+ Rencontre en bord de scène jeudi 4 février.
+ Soyez vous-même héros·ïne de l'histoire de *Nelvar* avec un jeu de rôle spécialement conçu par l'équipe artistique du spectacle. Samedi 30 janvier à 14 h au Théâtre de Vénissieux.



Durée	2h40	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 14 ans					04 19h	05 19h		

Les M*T Clairvoyantes

MACHINERIE*THÉÂTRE

Compagnie Yvonne Ill — Camille Joviado et Claire Chastel



MAGIE Que voient les voyantes lorsque nous leur posons une question ? De cette interrogation, et d'une expérience personnelle où la voyance a joué un rôle important dans sa vie, Claire Chastel imagine un spectacle magique immersif, conçu avec Camille Joviado. Tours de magie, lectures de cartes de tarot, échanges avec le public... Assis·es en cercle, nous prenons part à une expérience théâtrale délicate et inédite, qui nous reconnecte à notre besoin profond de donner du sens à nos vies. Un doux envoûtement.




Durée	1h15	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 15 ans					11 20h	12 20h		

MARS



MACHINERIE* BIZARRE

Boum Kids M*B



DANSE PARTICIPATIVE Pour réchauffer l'hiver, La Machinerie vous donne rendez-vous le mercredi 3 mars pour un après-midi 100 % hip-hop dans la salle de concert de Bizarre !

Au programme : un atelier de danse hip-hop participatif, pour faire bouger les corps et les esprits sur un beat incandescent. Et pour prolonger le plaisir, place à une playlist survoltée aux meilleures vibes urbaines, des stands créatifs pour les enfants (et les adultes !). Venez faire la fête, version Machinerie !



En Famille
Dès 6 ans

L	M	M	J	V	S	D
		03 14h30				

MACHINERIE*THÉÂTRE

L'endormi M*T

Compagnie Hippolyte a mal au cœur — Estelle Stavasta



THÉÂTRE ET RAP *L'Endormi* est un récit-rap contemporain. Victoire, dix ans tente de comprendre l'absence de son grand frère Isaac, figure admirée du quartier. Face au silence de ses parents, Victoire nous embarque dans son enquête. Le rappeur Marc Nammour, et le musicien Valentin Duropt parviennent autant à nous partager l'énergie fédératrice du concert que la force intime du récit.




Durée 50 min

En Famille
À partir de 9 ans

L	M	M	J	V	S	D
		10 19h	11 9h30 14h30	12 9h30		

Bâtir

MACHINERIE*THÉÂTRE
M*T



Habemus Papam — Salim Djaferi
Coproduction

THÉÂTRE Comment le colonialisme a-t-il marqué nos façons de concevoir les villes et de les habiter ? Cette question habite Salim Djaferi depuis qu'il a découvert la ressemblance entre les cités construites dans les années 1950 en Algérie française et les grands ensembles de Seine-Saint-Denis où ses parents et lui ont grandi.

Seul-en-scène, le comédien et metteur en scène nous entraîne au cœur de son enquête : archives publiques et récits personnels collectés prennent vie et nous embarquent avec autant de simplicité que de puissance.

+ Exposition d'œuvres d'art issues du fond du Centre d'Art Madeleine-Lambert



Durée	1h30	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 12 ans			16 20h	17 20h				

Papy

MACHINERIE*THÉÂTRE
M*T

Quichotte



Compagnie Tout un ciel — Elsa Granat


THÉÂTRE Une petite fille voit comment la maladie de son grand-père transforme sa famille. Car oui, Papy est désormais le chevalier Don Quichotte ! Il lui faut une armure, une monture, des combats à mener et une dame à protéger. Atteint d'une maladie dégénérative, Papy transforme le réel et la magie du théâtre opère : Papa et Maman jouent le jeu, le salon devient champ de bataille, les objets du quotidien des accessoires de jeu, les gestes ordinaires des épreuves héroïques ! Une fresque généreuse pour petit-es et grand-es.



Durée	55 min	L	M	M	J	V	S	D
En Famille				31 ^{mars}	01 ^{avr}	02 ^{avr}		
À partir de 8 ans				19h	9h30 14h30	9h30 14h30		

Les Voix de Carmen

MACHINERIE*THÉÂTRE
M*T



La compagnie des Petits Champs — Daniel San Pedro

THÉÂTRE MUSICAL Gitane, ouvrière, étrangère, sublime... La fascinante Carmen est le personnage principal d'un film à venir. La scène de théâtre se transforme en plateau de cinéma pour une réalisatrice et son équipe. De répétitions en essais caméras, cinq interprètes-chanteuses et chanteurs, dont Camélia Jordana donnent vie et voix à cette figure de la beauté et du désordre.

Les mélodies de Bizet y retrouvent leurs racines populaires en dialoguant avec le flamenco, la musique arabo-andalouse, le gospel et le rap. Un carrefour des genres célébrant l'insoumission.

Avec le soutien de la Métropole de Lyon CTM — Portes du Sud : co-accueilli par La Machinerie, Le Polaris de Corbas et le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.

+ Rencontre en bord de scène jeudi 25 janvier



Durée	1h30	L	M	M	J	V	S	D
À partir de 12 ans					25 20h	26 20h		



AVRIL



Raffut

M*T*B
MACHINERIE*THÉÂTRE*BIZARRE

Temps fort



TEMPS FORT DE LA MACHINERIE Raffut revient à La Machinerie pour sa deuxième édition, au mois d'avril 2027. Trois jours de programmation au Théâtre et à Bizarre, offrant un temps fort dédié à la poésie sous toutes ses formes : concerts littéraires, performances, slam et lectures musicales.

Trois jours pour faire résonner des voix singulières, des langues poétiques et politiques, et célébrer la puissance des mots !

→ Programmation dévoilée en janvier 2027



L	M	M	J	V	S	D
			08	09	10	

Quartier M*T Libre

MACHINERIE *THÉÂTRE



THÉÂTRE D'octobre à mai, 20 jeunes habitant·es de la Métropole de Lyon partagent l'expérience collective d'une création avec le metteur en scène Logan de Carvalho. Ils explorent toutes les étapes du processus de fabrication d'un spectacle. Le spectacle créé est le reflet de leurs rencontres, de leurs échanges et de l'aventure humaine vécue tout au long de la saison. Ce projet est mené en partenariat avec Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon et La Mouche à Saint-Genis-Laval.



théâtre
CROIX
ROUSSE

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

L	M	M	J	V	S	D
	27					
	20h					

M*B Finale Régionale de Buzz Booster

MACHINERIE *BIZARRE



TREMPIN RAP Temps fort du dispositif national Buzz Booster, cette finale régionale met en lumière quatre artistes rap émergent·es sélectionné·es pour la qualité de leur univers et de leur performance scénique. Une soirée live décisive, où talent, énergie et singularité s'affrontent pour décrocher une place en finale nationale.



L	M	M	J	V	S	D
			30			
			20h			

JUIN



Mon royaume M* pour un cheval

HORS * LES MURS



Cie La Bossue — Julieta Salz

CIRQUE Imaginer un royaume à soi, se rapprocher des autres, faire attention aux détails... L'artiste de cirque, Julieta Salz, combine la contorsion, l'acrobatie, la magie et la chanson dans ce seule-en-scène.

Devant nous, une armoire imposante est installée, qui devient un théâtre de marionnettes à taille humaine. Un bras puis une tête puis un corps entier y apparaissent. C'est un animal puis une princesse puis une danseuse de ballet. Autant de figures imaginaires de l'enfance qui vont et viennent. Avec malice et poésie!

→ En partenariat avec le Festival de Cirque(s) Utopistes 2027

→ Spectacle joué dans différents lieux de Vénissieux.



UTOPISTES
CITÉ INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

Durée 45 min

En Famille
À partir de 5 ans

L	M	M	J	V	S	D
07	08	09	10	11		



La Machinerie est le lieu des artistes. Nous souhaitons les accompagner, les associer à nos réflexions, dialoguer avec elles et eux sur les futurs possibles d'une maison comme la nôtre. Nous avons proposé à Christel Zubillaga, artiste associée à La Fabrique des Histoires, de prendre part à la rédaction de cette brochure semestrielle en conversant avec plusieurs artistes de la programmation. Elle leur a posé des questions sur les spectacles mais aussi sur d'autres pratiques, d'autres espaces de savoir que nous souhaitons mettre au cœur du projet de La Machinerie.

- 18 **Focus *Hold Fast***
Interview de Marion Alzieu
- 20 **Focus *Musiques en héritage***
Interview de Ludmilla Dabo
- 22 **Focus *Fidélité(s)***
Interview de Ali Esmili
- 24 **Focus *Zinée***
Interview de Zinée

La danse m'a permis à la fois de m'exprimer et d'accepter mon corps de fille et de femme.



INTERVIEW DE MARION ALZIEU,
CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE DU SPECTACLE *HOLD FAST*

Comment en es-tu venue à faire de la danse ?

Marion : J'avais 8 ans, ma mère a trouvé dans un vide-grenier une cassette VHS d'un spectacle de danse classique. Je suis tombée complètement amoureuse, je la mettais en boucle, j'essayais de reprendre des pas. C'est devenu une drogue, et ma mère s'est dit : « Bon, on va l'inscrire à un cours de danse ! ». J'étais une petite fille très timide, très réservée. La danse m'a permis à la fois de m'exprimer et d'accepter mon corps de fille et de femme. Je me sentais hyper puissante, en groupe, sur scène. C'est vite devenu un moyen de m'émanciper de cette timidité-là.

D'où vient le titre *Hold Fast* (Tenir bon) ?

Marion : « Tenir bon », c'est un mantra de marins qui partaient en mer parfois pendant 3 mois : *Hold* tatoué sur une main, une lettre par phalange, et *Fast* sur l'autre. Ils se disaient : « Je tiens bon, une main pour moi, pour rester en vie malgré les tempêtes, et une main pour l'équipage. » Ce mantra a vachement résonné sur nous en tant que danseur-euses, plus largement en tant qu'artistes : ce en quoi je crois pour me lever le matin et me dire « ok, je tiens bon », pour avancer, pour nourrir la communauté à laquelle j'appartiens. Une sorte d'acharnement à continuer malgré les obstacles, malgré la fatigue.

Qu'est-ce qui te fait tenir bon ?

Marion : Mon métier, cette chance. Danser sur scène en tant que femme, c'est pas anodin. Et puis l'amour que j'ai pour moi, l'amour de mon corps : il me donne beaucoup de sensations, et plus le temps passe, plus je me rends compte que c'est de l'ordre de l'amour. C'est ça qui me fait tenir bon.

Y a-t-il un mot que tu affectionnes dans la langue française ?


Marion : *Puissance*. Un mot qui me suit depuis longtemps dans la danse, et la sonorité elle-même est puissante : ancrée avec le P, les racines, et en même temps qui rayonne. Pour moi c'est l'image du baobab, la force tranquille, hyper enracinée. J'ai une danse très terrienne, qui s'érige et qui rayonne.

À l'inverse, un mot que tu n'aimes pas du tout ?

Marion : Je dirais bienveillant. Le son est trop doux pour ce qu'il signifie. J'aime la signification, mais le mot n'est pas assez puissant.

Un mot qui manque dans la langue française ?

Marion : Un mot qui exprimerait ce truc de cracher ses viscères, ce qui bouillonne à l'intérieur devant le public. Comme un crachat, sans la violence du crachat. Je retrouve cette sensation quand j'écoute la rappeuse Casey : ça vient des tripes, c'est direct dans les oreilles.



Je l'ai chanté, ça m'a bouleversée parce que je me suis rendu compte que si ma mère disparaissait demain, c'est le seul héritage culturel que je conserverais d'elle.

Musiques **M*T** en héritage

MACHINERIE
*THÉÂTRE

Cie Sorcières et Cie - Cie LIBOMNA - Ludmilla Dabo Coproduction

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE — 20H

INTERVIEW DE LUDMILLA DABO,
METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE DU SPECTACLE
MUSIQUES EN HÉRITAGE

D'où vient l'idée de ce spectacle ?

Ludmilla : D'un rendez-vous avec une journaliste, Yasmine Chouaki, pour l'émission *En sol majeur* sur RFI. Elle invite à répondre à un questionnaire autour duquel on convoque les différents sons qui ont fait partie de notre vie en traversant les époques. Elle m'avait demandé quelles étaient les origines de mes parents et en quoi j'y étais reliée. Je lui racontais les cantiques de ma mère. Lors des repas, on chante souvent dans la langue de nos parents. Elle m'a demandé de chanter un cantique. Je l'ai chanté, ça m'a bouleversée parce que je me suis rendu compte que si ma mère disparaissait demain, c'est le seul héritage culturel que je conserverais d'elle.

Ce rapport à la mort, pas forcément imminente mais en tout cas inéluctable, m'a donné envie de l'interroger et de voir comment je pouvais faire mémoire. Ma mère aime autant le rock que la soul, le RnB, les chants traditionnels de chez elle. J'avais envie de voir comment tout ça résonnait chez elle, et de créer une communauté d'artistes au plateau avec lesquels on pourrait se poser cette question ensemble. À partir du rapport à la musique que chacun·e d'entre nous entretient, interroger nos parents, nos grands-parents et, pour certain·es, aussi les arrière-grands-parents sur des épisodes de leur vie qu'il·elles auraient envie de partager, et avec lesquels résonnent des chants qui les ont accompagnés. C'est ça, le chemin de *Musiques en héritage*.

Qu'est-ce que tu aimerais, toi, laisser en héritage ?

Ludmilla : J'aimerais bien qu'il existe une espèce de capsule temporelle où plein d'objets du passé et de morceaux, peut-être un MP3 avec plein de choses dedans, une espèce de disquette à l'intérieur de laquelle il y a plein de chansons que j'aimerais ne pas voir disparaître, que les gens pourraient réécouter. J'aimerais que ce soit des chansons qui racontent une histoire aux gens et qui leur parlent.

Est-ce qu'il y a un mot dans la langue française que tu affectionnes particulièrement ?

Ludmilla : Respectueusement ! Ça dit beaucoup de choses, c'est une valeur hyper importante, il y a de la douceur à l'intérieur.

Y a-t-il un mot que tu détestes ?

Ludmilla : Discrimination.

Un mot qui manque ?

Ludmilla : Il manque un mot entre les excuses et le pardon. « Pardon », c'est too much ; « excuse-moi », on le banalise. Je me demande s'il ne faudrait pas inventer une autre échelle pour trouver un autre endroit.

Dans le spectacle, on parle de la panenka, le geste de football incroyable qu'a fait Hakimi et qui a disqualifié l'Espagne, le pays où il est né, où il a grandi, où il a été formé.



MACHINERIE*THÉÂTRE M*T
Fidélité(s)

Collectif Les Trois Mulets — Ali Esmili

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H (Représentation surtitrée en arabe)

INTERVIEW DE ALI ESMILI,
METTEUR EN SCÈNE DE *FIDÉLITÉ(S)*

Où es-tu ?

Ali: Je suis actuellement à Kénitra, on tourne le spectacle *Fidélité(s)* au Maroc.

Fidélité(s): de quelles fidélités voulez-vous parler ?

Ali: De la mémoire, de la transmission, de la filiation. De ce qui reste finalement de nos origines. Dans le spectacle, on parle de la panenka, le geste de football incroyable qu'a fait Hakimi et qui a disqualifié l'Espagne, le pays où il est né, où il a grandi, où il a été formé. Il ose le faire dans un geste d'humiliation pour l'adversaire avec cette panenka qui n'est pas un tir franc. Il choisit le Maroc pour rendre la pareille à ses parents et aux sacrifices qu'ils ont faits pour qu'il puisse grandir en Europe, et il le fait par fidélité pour sa mère. On a fait pas mal d'entretiens pour préparer le spectacle et la figure de la mère revient souvent.

À quoi es-tu fidèle ?

Ali: J'essaie d'être fidèle surtout à des valeurs que j'essaie de transmettre à mes enfants, des valeurs qu'on nous a inculquées, comme l'intégrité.

Qu'est-ce qui te manque du Maroc quand tu es en France ?

Ali: C'est très sensoriel. Il me manque des choses liées aux sensations, aux odeurs, à la lumière, à la nourriture. Parfois aussi la simplicité des relations, ne pas être minoré. Mais en même temps, quand je suis là, la France me manque très vite, donc j'ai aussi envie de retrouver ce que j'y ai construit: c'est comme une structure, une colonne vertébrale.

Y a-t-il un mot que tu affectionnes dans la langue française ?

Ali: Effervescence, c'est une chose que je ressens au Maroc, quelque chose de l'ordre de l'excitation des choses à venir, des projets, du possible.

Y a-t-il un mot que tu n'aimes pas ?

Ali: En parlant d'immigration: quotas ou souche.

Y a-t-il un mot qui manque dans la langue française ?

Ali: Un mot qui exprimerait exactement ce qu'on peut ressentir face à une pièce de théâtre ou une musique. Il y a un mot en arabe qui existe. Il exprime ce qu'on peut ressentir quand on est face à une œuvre d'art et qu'on a une sensation d'extase, comme la chair de poule. *Tarab*: une communion entre le spectateur et l'interprète qui permet d'exhaler l'âme.

Qu'est-ce que tu ramènes du Maroc quand tu reviens en France ?

Ali: Les crêpes à 1000 trous, qui sont un peu ma madeleine de Proust et qui me manquent quand je suis en France.

Phonétiquement, quand on a des mots qui montent et qui descendent à l'oreille, ça fait un massage intérieur.

Zinée | **M*B**
MACHINERIE
*BIZARRE

VENREDI 20 NOVEMBRE — 20H

INTERVIEW DE ZINÉE,
CHANTEUSE, AUTRICE-COMPOSITRICE

Comment es-tu devenue chanteuse ?

Zinée : J'habitais en face d'un label de musique. J'ai rencontré un artiste qui était là-bas et je lui ai fait écouter mes trucs. Le label cherchait des nouveaux artistes, et six mois plus tard je vivais de la musique. Un joyeux hasard.

J'ai la sensation que tu écris de manière assez fulgurante ?

Zinée : Pas du tout ! Je m'enregistre chez moi, toute seule, et il y a des morceaux qui m'ont pris 6, 7 mois d'écriture. J'ai très peu confiance en moi, donc je mets beaucoup de temps à écrire.

Quel est ton rapport à la scène ?

Zinée : J'adore vraiment ! Depuis que j'ai eu mes problèmes de santé, j'ai un rapport différent à la vie et à la scène. Je vais être beaucoup moins anxieuse qu'avant et je prends un plaisir fou à monter sur scène. J'ai décidé de me simplifier la vie au maximum, de faire les choses très instinctivement.

Qu'est-ce qui t'inspire pour écrire ?

Zinée : La santé mentale et physique. J'essaie vraiment d'être le plus honnête possible dans ce que je fais et de faire un état des lieux sur la difficulté d'avancer dans la vie en tant que malade chronique. Je suis énormément isolée — pas par mon métier, mais par ma santé — et donc j'essaie d'expliquer ce que ça crée sur le cerveau de quelqu'un, sur le long terme.

Qu'est-ce qui te fait tenir bon ?

Zinée : Ma famille, ma maman, mon frère. Je me lève aussi pour les gens qui n'en ont pas la possibilité. Moi, j'ai gagné mon combat, mais il y a beaucoup de gens qui n'ont pas eu l'opportunité de gagner en confort de vie. Quand je suis dehors, je pense à tous les gens à l'hôpital qui regardent par la fenêtre. Je fais ça aussi pour faire avancer les choses dans le domaine de la santé mentale et physique.

Y a-t-il un mot que tu affectionnes dans la langue française ?

Zinée : Douceur ! Ça peut être un dessert, et en même temps c'est un bon adjectif. Il y a le DOU qui monte et le CEUR qui descend ; phonétiquement, quand on a des mots qui montent et qui descendent à l'oreille, ça fait un massage intérieur. C'est pour ça que Monica Bellucci, c'est très joli — parce que ça monte et ça descend.

À l'inverse, un mot que tu n'aimes pas du tout ?

Zinée : Ah oui, le mot veine ! J'ai l'impression que ça pique.

Un mot qui manque dans la langue française ?

Zinée : Popote, c'est un mot mignon pour dire « faire ses trucs ». Popote ou choupilnix ! Pour moi, c'est le top du mignon.

ATELIERS & STAGES

À La Machinerie, on n'est pas seulement spectateur·ice. On peut rencontrer les univers des artistes autrement, et trouver sa propre voix. Nous vous invitons tous et toutes à prendre part à l'expérience. Ateliers, stages, visites, débats, pratiques partagées : ici, on entre dans la création par la porte de la pratique !



RENCONTREZ!

Bords de scène, apéros, repas... Les occasions ne manquent pas pour échanger ! Consultez le calendrier des spectacles (p.2) pour connaître tous les rendez-vous

→ Bord de scènes organisés en partenariat avec le Département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran – Université Lumière Lyon 2.

PRATIQUEZ!

Chaque saison, des temps de pratique artistique permettent d'ouvrir des horizons, de se découvrir, de s'affirmer et de rencontrer des artistes :

Stage théâtre avec Maïanne Barthès – Cie Spell Mistake(s)

Autour du spectacle *Je suis venu.e pour rien*

Vendredi 22 janvier 18 h 30 - 21 h 30
+ Samedi 23 janvier 14 h - 18 h

Stage accessible à partir de 15 ans.

Stage avec Christel Zubillaga:
Le seul-en-scène et ses variations
Vendredi 12 mars 18 h 30 - 21 h 30
+ Samedi 13 mars 14 h - 18 h

Colonie Hip Hop Du 19 au 24 avril

Ateliers pluridisciplinaires où les jeunes explorent danse, son, graff et costume pour créer une carte vivante. Animée par Marion Alzieu – Chorégraphe du spectacle Hold Fast et son équipe.

À destination des 12 - 16 ans

Quartier libre - Jeunesse en création

Une aventure théâtrale collective menée avec la Cie Les Grands Écarts et Logan de Carvalho !

Une immersion dans la création, de l'écriture au plateau.

Stages et répétitions pendant les vacances scolaires.

À destination des 15 - 20 ans

En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse et La Mouche à Saint-Genis-Laval

Réservation et inscription sur notre site internet

LES PROJETS!

La pratique se construit aussi avec nos partenaires de l'Éducation Nationale. Chaque année, plus de 500 élèves du primaire et du secondaire participent à des ateliers artistiques.

Les structures sociales, médicales, associatives sont également nos partenaires essentiels pour construire les liens avec le territoire et ses habitant·es.

Retrouvez-les en mai, au Théâtre et à Bizarre, dans le cadre des Fourmillères (restitutions de projets).

Ces actions sont soutenues par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de l'Académie de Lyon, la DAAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Vénissieux, La Cité Éducative Vénissieux Saint-Fons et bien d'autres.

VOS CONTACTS

— **Enfance - écoles, associations, maison de l'enfance, comités d'entreprises et collectivités**

Hélène Béranger — 07 80 91 45 83
→ rp1@lamachinerie-venissieux.fr

— **Projets avec l'adolescence - collèges, associations et structures d'insertion sociale**

Recrutement en cours — 07 44 31 38 28
→ rp2@lamachinerie-venissieux.fr

— **Projets avec les lycées, l'enseignement supérieur, les structures médico-sociales**

Noémie Marcillaud — 07 80 91 45 79
→ rp3@lamachinerie-venissieux.fr

PROFESSEURE RELAIS

Mélanie Maisonnat
(Lycée Marcel Sembat)
melanie.maisonnat@ac-lyon.fr

**D'AUTRES STAGES ET ATELIERS SONT ENCORE À VENIR!
CONSULTER NOTRE SITE INTERNET**

LA FABRIQUE DES HISTOIRES

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

La Machinerie se dote, depuis la saison 25-26, d'une Fabrique des Histoires.

Cette Fabrique invite des artistes à résider à Vénissieux, avec pour point de départ la Ville et ses habitant·es. Ces résidences sont portées par des artistes ou des chercheur·euses et impliquent systématiquement les habitant·es, selon des modalités qui varient d'un projet à l'autre : ateliers de pratique, collectes de témoignages, interviews ...

Avec la Fabrique des Histoires, La Machinerie cherche à réinventer ses manières de faire, ses modalités de rencontre avec les publics. Elle affirme ainsi sa volonté de devenir, au-delà d'un lieu de programmation, une véritable agora publique.

Cinq artistes seront les complices privilégié·es de cette aventure. À chacun·e, nous proposerons un projet singulier, à développer sur plusieurs saisons.

Cette saison, Lisette Lombé sera invitée à Vénissieux pour arpenter la ville et partir à la rencontre de ses habitant·es.



DIATY DIALLO

Autrice, elle explore l'écriture depuis l'adolescence à travers blogs, fanzines, chansons et fiction. Son premier roman, *Deux secondes d'air qui brûle*, paraît en 2022 chez Fiction & Cie. Accueillie en 2026 dans le cadre du temps-fort Raffut



MARLÈNE GOBBER

Danseuse et chorégraphe du collectif La Piraterie, elle développe une danse habitée, enracinée dans les cultures hip-hop et le soin du corps. Depuis 2022, elle porte le projet *Urgence Jeunesse Bonheur* sur la métropole lyonnaise. Accueillie en 2026 avec le spectacle *Mantra*



SEAN HART

Artiste pluridisciplinaire, il investit l'espace public avec des messages courts, poétiques et percutants, diffusés en plusieurs langues pour toucher un large public en mouvement.



LISETTE LOMBÉ

Poétesse, performeuse et plasticienne, elle mêle mots, corps et collages dans une pratique engagée et sensible. Co-fondatrice du collectif L-SLAM, elle est Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025. Accueillie en 2026 dans le cadre du temps-fort Raffut



CHRISTEL ZUBILLAGA

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, elle joue pour Rodrigo Garcia, Hervé Hestébéteguy, Matthieu Cruciarni, Emilie Capliez, Marijke Bedléem... Sa compagnie La Jetée explore la frontière entre fiction et réalité. Elle est la référente du dispositif Égalité des chances de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

ACCOMPAGNEMENT

La Machinerie déploie chaque saison un programme pour accompagner les artistes Hip Hop à différentes étapes de leur parcours créatif et professionnel :

PLAN B !

Un accompagnement dédié aux artistes rap et musiques urbaines pour soutenir le développement de leurs projets.

CONDITIONS D'INSCRIPTION SUR NOTRE SITE INTERNET

Dispositif soutenu par le fond d'artichaut.

La Machinerie offre aux artistes un ensemble d'espaces adaptés à une grande diversité de pratiques créatives, répartis entre le Théâtre et Bizarre :

UNE SCÈNE DE THÉÂTRE

UN PLATEAU DE DANSE

La Machinerie met à disposition son plateau de danse situé dans les locaux de Bizarre. Il est réservé aux compagnies régionales.

Les demandes sont à adresser à : studio@lamachinerie-venissieux.fr

Le choix des compagnies est fait collectivement par l'équipe de La Machinerie.

UNE SALLE DE CONCERTS

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT

DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

Trois studios équipés et adaptés aux musiques amplifiées ouverts du Mardi 16h-22h & mercredi et jeudi 16h-23h.

Location à l'heure (en répétition isolée) ou avec un forfait d'heures.

Possibilité de réserver un créneau horaire pour plusieurs séances.

Pour les artistes solo ou en duo : 6,50€ par heure.

Pour les groupes : 8€ par heure.

CONTACT

06 33 57 23 56 (n'hésitez pas à laisser un message)
repetition-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

RÉSEAUX & PARTENAIRES

Ancrée dans son territoire, La Machinerie tisse chaque saison de nombreux partenariats artistiques, éducatifs et institutionnels à l'échelle de Vénissieux et de la métropole lyonnaise :

Le Centre d'art Madeleine-Lambert, L'École de Musique Jean-Wiener, La Médiathèque Lucie-Aubrac, Le Cinéma Gérard-Philippe, PNC - Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du cirque (Apcioc), Le Théâtre Jean-Marais à Feyzin, Le Polaris à Corbas, dans le cadre la Conférence des Territoires Métropolitains (CTM) - Portes du SUD, Le Théâtre de la Croix-Rousse, La Mouche Saint-Genis-Laval, le Festival Karavel, Centre National de la Danse

La Machinerie est impliquée dans plusieurs dispositifs et réseaux dédiés aux arts vivants et à la scène musicale émergente :

Buzz Booster : dispositif national de repérage hip hop

RappeuZ : accompagnement dédié aux artistes rappeuses

Pulsations – Le Crous de Lyon : tremplin musiques actuelles pour les artistes étudiants

Grand Bureau : Réseau régional des musiques actuelles

S2M : Scènes de Musiques Métropolitaines

Le Groupe des 20 AURA

RIAL : Réseau International des Arts Littéraires

Domino : Plateforme jeune public

PARTENAIRES FINANCIERS

LA MACHINERIE EST SOUTENUE PAR :

La Ville de Vénissieux

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Métropole de Lyon

La SACEM

ENGAGEMENTS TERRITORIAUX

Déclaration de coopération culturelle

La Machinerie intervient sur l'ensemble des quartiers de Vénissieux, et en particulier sur les territoires prioritaires du Contrat de Ville, pour renforcer la cohésion sociale à travers des actions artistiques et culturelles ambitieuses.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Acteur majeur du PTEAC (Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) de Vénissieux, La Machinerie développe des projets en lien avec l'Éducation nationale et les structures locales, en direction de tous les publics.

CERTAINS PROJETS SONT MENÉS EN COLLABORATION AVEC :

Le Rectorat

La Direction Académique de l'Action Culturelle

Le Pôle Réussites Éducatives et Action Culturelle de la DSDEN

Les IEN des circonscriptions de Vénissieux 1, 2 et Lyon 8e



L'ÉQUIPE DE LA MACHINERIE

YAQVI AGBEDJIDI

Régisseur lumière

→ tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

HÉLÈNE BÉRANGER

Chargée des relations avec les publics & de la coordination de l'accueil

→ rp1@lamachinerie-venissieux.fr

FRÉDÉRIC BROUSSEAU

Régisseur d'accueil, de répétition et accueil artistes

→ tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

DUNIÉMU BOUROBOU

Directrice de La Machinerie

ZOË CRAWFORD

Attachée à l'administration et à l'accueil

→ accueil@lamachinerie-venissieux.fr

JÉRÔME DEUNEULIN

Agent polyvalent

→ factotum-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

MAXIME DONOT-SABY

Secrétaire général

→ sec-gen@lamachinerie-venissieux.fr

MARIE FOREST

Chargée de la communication

→ com@lamachinerie-venissieux.fr

NICOLAS GONTHIER

Programmeur musique & danse hip hop

→ prog-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

EVA GRENIER

Chargée de billetterie et d'accueil

→ resa@lamachinerie-venissieux.fr

Proposer un projet

La Machinerie développe une programmation attentive aux nouveaux récits, aux langues et cultures présentes sur le territoire, en particulier celles parlées à Vénissieux, aux formes performatives (concerts littéraires, poésie urbaine, etc.) ainsi qu'aux esthétiques rap et affiliées. Lieu ressource sur les cultures hip hop, La Machinerie met en dialogue ces influences avec les écritures théâtrales, musicales et chorégraphiques.

Contact:

→ programmation@lamachinerie-venissieux.fr

SÉBASTIEN LAFFAY

Régisseur son polyvalent

→ tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

NOÉMIE MARCILLAUD

Chargée des relations avec les publics

→ rp3@lamachinerie-venissieux.fr

MAXIME MORAT

Chargé de billetterie

→ resa@lamachinerie-venissieux.fr

MARIE PAILLON

Responsable administrative et financière

→ adm@lamachinerie-venissieux.fr

LUDOVIC PARASMO

Gardiennage sécurité incendie

→ gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

AUDREY POUCHON

Chargée de production, d'administration et d'accompagnement

→ gestion@lamachinerie-venissieux.fr

NICOLAS THIRY

Directeur technique

→ dt@lamachinerie-venissieux.fr

YENA AURIER

ROMAIN PEREZ

CÉCILE VIGNERON

Agents d'accueil et de diffusion

PEGGY VASSAUX

Bar

+ TOUS-TES LES SALARIÉ·ES
INTERMITTENT·ES ET STAGIAIRES
qui contribuent au bon déroulement de la saison.

MENTIONS OBLIGATOIRES

34murphy + Artel + Nobodylikesbirdie

© DR

Hold Fast

Chorégraphie et interprétation: Marion Alzieu; Mickaël Florestan
Composition musicale: Michael Avron
Dramaturgie: Nathalie Veuillet
Création lumière: Franck Besson
Régisseur tournée: Maël Thoni
Régisseur général: Rodolphe Martin
Design costumes: Abys2fly
Production/Diffusion: Fabienne Remeuf; Léa Turner

Production: Compagnie Ma' Coproductions: Auditorium Seynod, Théâtre de Cusset.

Soutiens: CND Centre national de la danse de Lyon; BoomStructur - Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand); L'Assemblée - fabrique artistique (Lyon); le TROIS C-L (Luxembourg); Département de la Savoie; Ville de Chambéry; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian); Théâtre d'Aurillac; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; SPEDIDAM.

© Fanny Desbaumes

Danyl

© Jean de Blignières

Musiques en héritage

Texte et mise en scène: Ludmilla Dabo
Musique: composition collective
Avec Anthony Cappelli, Ludmilla Dabo, Louis Jeffroy, Kaloune, Gilles Normand et Elise Vigier

Production: Sorcières et compagnie, Libomna
En coproduction avec: la Comédie de Caen; le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale; le Théâtre Sénart - scène nationale; la Machinerie-Vénissieux - scène conventionnée d'Intérêt National et la Ferme du Buisson
Avec l'aide la MC93; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

© Jean-Louis Fernandez

Fidélité(s) ou la Panenka de Hakimi

Collaboration Artistique: Mohamed Brikat, Claire Cahen
Collaboration dramaturgique: Hamza Esmili
Scénographie: Salma Bordes
Lumière: Lou Morel
Composition et création sonore: Wissam Hojeij
Costumes: Benjamin Moreau
Vidéo: Jérémie Scheidler
Production: Giulia Pagnini
Régie Générale: Jeanne Dreyer
Régie Son/Vidéo: Vincent Petruzzelli
Distribution: Fejria Deliba, Saffiya Laabab, Ysmahane Yaqini, Azize Kabouche, et Ali Esmili

Avec la participation de Azzedine Bouayad, Emmanuel Noblet, Oussama Esmili et des joueuses U17 Féminines du Club de l'Union Sportive Fontenaysienne
Production: Collectif Des Trois Mulets
Coproductions: Théâtre de Lorient-CDN, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, NEST-CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est, Escher Theater Luxembourg, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz, Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois
Avec l'aide de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Spedidam
Et le soutien du Centre des Récits du TNS Écriture
Mona EL Yafi Mise en scène Ali Esmili, du Conseil de la Communauté marocaine à l'étranger

© Jean-Louis Fernandez

Ma République et moi

Texte, mise en scène et jeu: Issam Rachyq-Ahmad
Collaboration artistique: Thibault Amorfini
Dramaturgie, scénographie, lumière: Fred Hocké
Création son: Frédéric Minière
Chant: Jeanne-Sarah Deledicq
Régie lumière son et vidéo: Zacharie Dutertre / Nicolas De Castro / Frédéric Hocké / Léopold Frey
Administration: Sébastien Castella

Production et diffusion: Alexandre Slyper
Production: lwa compagnie

Co-productions: L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Soutiens: CENTQUATRE Paris, OARA, Drac Nouvelle-Aquitaine, Département Charente, Communauté d'agglomération du Grand Cognac, Ville de Cognac

© Quentin Petit

Zinée

© Rafaella

Dans la grotte

De: Myriam Boudenia et Quentin Lugnier
Avec: Béatrice Venet en alternance avec Anne de Boissy, Quentin Lugnier, Sébastien Quencez
Texte et mise en scène: Myriam Boudenia
Conception, scénographie et dessins: Quentin Lugnier
Création sonore: Sébastien Quencez
Création lumière: Julie-Lola Lanteri
Création costumes: Sigolène Pétey
Régie générale: Shadé Mano ou Agnès Envain

Production: La Volière
Coproduction: Fonds de soutien doMino - lauréat 2023; Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - Lyon; Théâtre Nouvelle Génération - CDN - Lyon; Théâtre de Villefranche; Espace 600 - Grenoble; Le Vellein, scènes de la CAPI; La Batsysse - lieu dédié aux arts de la marionnette - Pélussin

Partenaires: L'Auditorium Seynod - scène régionale - Haute-Savoie; L'Élysée Théâtre - Lyon 7; Le Théâtre de la Renaissance - Oullins
Avec le soutien de: La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Lyon

© Vincent Vassie

Sheldon

© Ribibshki

Track

Un spectacle de Céline Garnavault & Thomas Sillard
Dramaturgie & mise en scène: Céline Garnavault
Création sonore & Objets connectés: Thomas Sillard
Musique et jeu: Laurent Duprat - L.O.S.
Régie lumière et trains (en alternance): Leslie Seuve / Dominique Pain
Régie son et objets connectés (en alternance): Jean Gueudré / Mathieu Ducarre / Thomas Sillard
Régie de plateau: Régis Roudier

Assistanat à la mise en scène: Adélaïde Poulard
Création lumières: Alizée Bordeau
Assistanat son et objets connectés: Margaux Robin
Construction: Daniel Péraud & Sophie Burgaud
Collaboration scénographie: Olivier Droux
Collaboration mouvement: Thomas Guerry
Costumes: Stéfani Gicquiaud

Partenaires: Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse; Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer; Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; Scène Nationale d'Angoulême; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien; Créa - Kingersheim; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde; DICRAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique); Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine; Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine; DRAC Nouvelle-Aquitaine; Service culturel de la Ville de Pessac

© Frédéric Desmesure

Wooo000oooll

Conception et mise en scène : Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot
Interprétation et manipulation : Denis Athimon et Gregaldur
Création textile : Christelle Hunot
Création musicale : Gregaldur
Création lumière : Gwendal Malard
Régie en alternance : Nolwenn Kerlo et Gwendal Malard

Production : Bob Théâtre
Coproduction : Centre culturel Houdremont à La Courneuve, Le Dôme à Saint-Avé, La Maison du Théâtre à Brest

Soutiens : Département de la Seine Saint-Denis, Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Centre culturel l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer, Ekla centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, Le Grand Bleu – scène conventionnée Arts, Enfance et Jeunesse à Lille, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Jeunes Publics à Quimper.
Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes

© Elio Athimon

Gildaa

©Pierre Nativel

La Pastasciutta antifascista de Casa Cervi

Conception, écriture, mise en scène, jeu et sfloglina : Floriane Facchini
Avec la participation de 12 cuisinier.ère.s locaux et 7 spectacteur.trices qui y participent comme allié-es
Cheffe et performeuse : Marianna Mélis
Dj set et performer : Charline Thiriet
Dramaturgie et regard extérieur : Maria Da Silva
Collaboration artistique : Johanna Rocard
Conception Scénographie et construction : Barreau&Charbonnet
Régisseur général : Emmanuel David
Designer culinaire : Céline Pelcé
Photographe : Clément Martin
Musicien : Renaud Vincent
Créateur.trice lumière en cours de discussion
Graphisme : Perrine Serre
La création est coproduite par : La Machinerie- Scène Conventionnée, Le Pôle Arts de la Scène – La Friche la Belle de Mai à Marseille ; La Garance, Scène nationale de Cavaillon ; Le Zef, Scène nationale de Marseille ;

CNAREP Le Citron Jaune ; CNAREP Le Parapluie – Aurillac ; La Scène nationale de L’Essonne ; Le NEST, CDN de Thionville
Et soutenue par : Le Channel, Scène nationale de Calais et les Grandes Tables ; Bourlingues & Pacotilles Sardegna Teatro ; Le Théâtre du Loup à Genève ; La Ville de Saint-Julien-en-Genevois ; Le département de la Haute-Savoie

©Christelle Calmettes

Je suis venue pour rien

Metteuse en scène : Mairiane Barthès
Collaboration artistique / regard chorégraphique : Estelle Olivier
Avec : Cécile Maidon, Slimane Majdi, Cécilia Steiner et Baptiste Relat
Scénographie : Alice Garnier-Jacob
Son : Clément Rousseaux

Coproduction : Théâtre de Roanne, Théâtre de Villefranche

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Etienne
La reprise de ce spectacle en 2021 a été soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône- Alpes dans le cadre du plan de relance et par le Département de la Loire dans le cadre du fonds de soutien d’aide à la reprise pour le spectacle vivant professionnel.

© Garance Li

Nelvar

Conception et texte : Logan De Carvalho
Mise en scène : Logan De Carvalho, Margaux Desailly
Avec : Hayet Darwich, Bess Davies, Logan De Carvalho, Jonathan Mallard, Raphaël Mars
Création lumière : Catherine Reverseau
Scénographie et costumes : Léa Gadbois-Lamer, Heidi Folliet
Création d'accessoires magiques : Éloïse Simonis, Sergio Ugolini
Illustrations : Lou Reichling
Création musicale : Raphaël Mars
Création sonore et régie son : Louise Prieur
Régie plateau et régie générale : Caroline Costenoble
Régie lumière : Benoit Brégeault
Administratrice de production et de tournées : Myriam Brugheail

Production : Les Grands Écarts

Avec le soutien : du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes ; de la ville de Clermont-Ferrand ; du Réseau Puissance Quatre ; du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; du Théâtre du Point du Jour, Lyon (69) ;

de La Cour des Trois Coquins - Scène vivante de la ville de Clermont-Ferrand (63) ; de L’Hôtel Pasteur, Rennes (35) ; du Théâtre de poche, Hédé-Bazouges (35)
En coproduction avec : La Comédie de Saint-Etienne - CDN (42) ; Les Célestins, Théâtre de Lyon (69) ; La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national, Vénissieux (69) ; La Comédie de Clermont-Ferrand SN (63) ; Le Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (69) ; Le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national, Cébazat (63) ; La Saison Culturelle de Riom - Scène régionale (63)

© Sonia Barcet

Les Clairvoyantes

Conçu et mis en scène par : Claire Chastel et Camille Joviado
Magie et Performance : Claire Chastel
Ecriture, Dramaturgie : Camille Joviado
Collaboration Artistique : Mathilde Carreau
Création Sonore : Thomas Mirgaine
Création Lumière : Olivier Maignan
Régie Générale : Pascale Renard
Régie Magie : Camille Joviado ou Jules Metge
Conception et Construction Accessoires : Julie Poirier
Conseil Scénographie : Lucile Reguerre
Conseil Magie : Marc Rigaud, Pierre Onfroy, Simon Gélin
Administration et Production : Charlotte Weidmann
Remerciement : Thierry Collet et Leïla Déaux.

Production : Compagnie Yvonne III
Co-production : Théâtre conventionné d’Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie le Phalène.

Avec le soutien du Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée des Ardennes ; de la Ville de Villiers-le-Bel ; de la Ville de Joigny ; des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne ; du Carreau du Temple ; et avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National.

© Célia B.

L'endormi

Avec : Marc Mammour et Valentin Durup
Texte : Sylvain Levey (récit) et Marc Mammour (chansons)
Musique : Valentin Durup
Mise en scène : Estelle Savasta
Scénographie : Jane Joyet
Lumières : Léa Mars
Costumes : Cecilia Galli
Assistanat mise en scène : Valérie Puech
Assistanat scénographie et costumes : Alissa Maestracci
Régie générale et son : Olivier Bergeret

Régie plateau et lumière : Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance)
Production et administration : Laure Félix et Fanny Spiess
Diffusion et communication : Eugénie Vilaseca
Logistique et actions culturelles : Fanny Spano

Production : Cie Hippolyte a mal au coeur

Coproduction : Les Quinconces et L’Espal – scène nationale du Mans ; NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est ; Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Massalia – Scène conventionnée d’intérêt national Art, Enfance et Jeunesse – Marseille ; Le Grand Bleu – Scène conventionnée d’intérêt national Art, Enfance et Jeunesse – Lille ; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux.

Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny - Région Ile-de-France
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle (PAC)

© Matthieu Edet

Bâtir

Conception, interprétation : Salim Djaferi
Mise en scène : Salim Djaferi, Clément Papachristou
Écriture : Marie Alié, Salim Djaferi, Clément Papachristou
Documentation et collaboration artistique : Hanna El Fakir
Dramaturgie : Adeline Rosenstein
Collaboration à la recherche : Janoé Vulbeau
Scénographie : Justine Bougerol et Silvio Palomo
Création lumière et direction technique : Laurie Fouvet
Création sonore : Maia Blondeau
Coach mouvement : Sophie Melis

Régie plateau et son : Alice Spenié en collaboration avec Ondine Delaunois, Yorick Detroy et Nicolas Marty
Accompagnement, production, diffusion : Habemus papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

Production déléguée : Habemus papam
Coproductions : Comédie de Saint-Etienne ; Théâtre Public de Montreuil ; La Machinerie – Vénissieux ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Kunstenfestivaldesarts ; Maison de la Culture de Tournai ; Théâtre de Namur ; Théâtre de la Croix-Rousse ; Les Halles de Schaerbeek ;

Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pointoise / Val d’Oise ; Théâtre Joliette ; Coop asbl et Shelter prod

Soutiens : Service des arts vivants de la fédération Wallonie-Bruxelles, La Bellone, Wallonie-Bruxelles International, Institut français d’Algérie, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

© DR

Les Voix de Carmen

D’après Prosper Mérimée et Georges Bizet
Mise en scène et adaptation : Daniel San Pedro
Avec : Camélia Jordana, Estelle Meyer, Yasmine Haller, Gabriel Dahmani, Ruben Molina, Micaela Albanese.
Création musicale et arrangement : Camélia Jordana
Création sonore : Jean-Luc Ristord
Vidéos : Micaela Albanese
Costumes : Caroline de Vivaise
Collaboration artistique : Vincent Breton
Assistant à la mise en scène : Hugo Thery

Production : La Compagnie des Petits Champs
Coproduction : Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Le Théâtre National de Nice ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Théâtre de Caen ; La Machinerie Vénissieux ; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Scènes du Golfe ; SC ; Théâtres de Vannes et Arradon ; Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne ; Châteaувallon-Liberté Scène nationale

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l’Eure et l’Intercom de Bernay-Terres de Normandie.

© Hellena Burchard

Papy Quichotte

Écriture et Mise-en-scène : Elsa Granat
Collaboration à la dramaturgie : Laure Grisinger
Assistante à la mise-en-scène : Zelda Bourquin
Avec : Maëlys Certenais, Antoine Chicaud, Esther Lefranc, Dominique Parent
Scénographe : James Brandily
Créatrice lumières : Vera Martins
Créatrice costume : Marion Moinet
Créateur sonore : Mathieu Barché

Production : Compagnie Tout un ciel
Co-production : Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon ; Théâtre Paris Villette ; Théâtre Gérard

Philippe - CDN de Saint Denis ; Fonds de Production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Tout un ciel est conventionné par la DRAC Île-de-France.

© Christophe Raynaud

De Lage

Quartier Libre

© La Machinerie

Buzzbooster

© Prescilia Vieira

Mon royaume pour un cheval

Mise en scène & interprétation : Juljeta Salz
Accompagnateur artistique : Johan Lescop
Construction du castelet : David Frier
Composition musicale : Matt Grauf
Costumes : Fanny Gautreau
Administration & production : Laure Ceccaldi
Régie & projet audiovisuel [en cours de réflexion] : Marc Lahore

Production : Compagnie La Bossue
Partenaires : Beaumarchais (bourse d’écriture 2024) ; La Comète (Saint-Etienne) ; Les Noctambules (Nanterre) ; École de Cirque de Lyon : Espace Périphérique (Ville de Paris- La Villette) ; La Gare à Coullisses (Eurre) ; Le Plongeoir (Le Mans) ; La Cascade (Bourg-Saint-Andéol) ; Le Nid de Poule (Lyon) ; Coopérative De Rue De Cirque

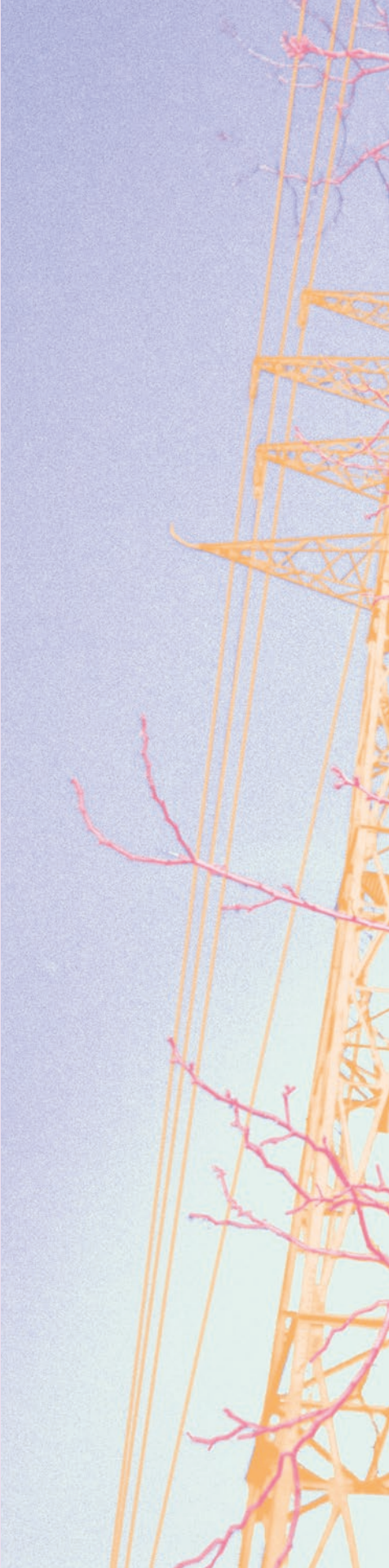
© Marc Lahore

Crédits Photos des visuels de saison

© Lisette Lombé
© Marc Mammour
© Guerillagrafik

Caractères typographiques conception graphique et mise en page

© Guerillagrafik



TARIFS & ACCESSIBILITÉ

BILLETTERIE

- En ligne sur lamachinerie-venissieux.fr (e-billet sur smartphone ou imprimé)
- Sur place, du mardi au vendredi de 14h à 17h00 et une heure avant chaque représentation ou concert
- Billetterie mobile ! Retrouvez-nous à Vénissieux, à la Médiathèque Lucie-Aubrac et ailleurs ! Plus d'information à venir sur notre site Internet

FORMULE D'ABONNEMENT

- Dès 3 spectacles ou concerts, vous bénéficiez du tarif abonné toute l'année. Une offre simple pour venir plus, et payer moins.

TARIFS

LA MACHINERIE – THÉÂTRE

- Spectacles tous publics
- 19 € Plein tarif
- 12 € Tarif réduit*
- 10 € Tarif abonné-e
- 8 € Moins de 15 ans
- 6 € Abonnement réduit
- 5 € Tarif solidaire (RSA, ASS, ASPA)
- Spectacles jeune public
- 8 € Tarif unique
- 5 € Abonnement réduit*
- 5 € Tarif solidaire
- Spectacles Hors Les Murs !

La Machinerie se déplace pour présenter des spectacles dans Vénissieux. Billetterie ouverte à partir de septembre 2026

- 10 € Plein tarif
- 5 € Tarif réduit
- 8€ Tarif abonné-e
- 5€ Tarif abonné-e réduit

LA MACHINERIE – BIZARRE!

- 10 à 25 € Plein tarif
- 8 à 20 € Tarif réduit*
- 8 à 10 € Moins de 15 ans
- 8 à 14 € Tarif abonné-e
- 5 à 10 € Abonnement réduit
- 5 € Tarif solidaire (RSA, ASS, ASPA)

BILLETTERIE REVENDEURS

Autres points de vente (+ frais de loc)
Fnac - Géant - Magasin U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com
08 92 68 36 22 (0,40€ TTC/min)

ACCESSIBILITÉ

Les deux lieux disposent d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous signaler tout besoin spécifique lors de votre réservation.

Certaines représentations sont interprétées en langue des signes française (LSF) ou en audio-description. Plus d'information sur le site de La Machinerie www.lamachinerie-venissieux.fr
Pour toute information : Hélène Béranger
rp1@lamachinerie-venissieux.fr – 04 72 90 86 63

Les représentations Décontract

Un dispositif d'accueil inclusif pour faciliter la venue de spectateur-ric-e-s en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental ou psychique, TSA, maladie d'Alzheimer...).

Aucun changement n'est apporté au spectacle, mais des aménagements sont mis en place :

- Accueil renforcé avec un personnel formé
- Espace détente
- Communication adaptée
- Possibilité d'entrer ou sortir librement de la salle
- Liberté de manifester ses émotions

Les pédibus de la Machinerie

Après les spectacles et les concerts, accéder aux transports en commun en groupe. Informations auprès de la Billetterie.

À BOIRE & GRIGNOTER

LA MACHINERIE – THÉÂTRE

Boissons chaudes, fraîches, goûters et restauration légère
Réservation conseillée : 04 72 90 86 68 /
→ resa@lamachinerie-venissieux.fr

LA MACHINERIE – BIZARRE!

Bar ouvert pendant les concerts
Fast-foods à proximité

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

Lycéen-nes, apprenti-es, étudiant-es, parents de familles nombreuses, retraité-es, demandeur-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnel-le-s de la culture, abonné-es des scènes S2M (L'Épicerie Moderne, Le Périscope, Le Marché Gare)

pass
Culture



Règlements par carte bancaire, chèques à l'ordre de La Machinerie, chèques vacances, chèques culture, espèces (uniquement sur place), Pass Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, carnet culture campus, Pass Culture national.

Billets non remboursables mais échangeables

L'ABONNEMENT

DÈS 3 ÉVÉNEMENTS, PROFITEZ DU TARIF ABONNÉ·E

MODE D'EMPLOI

- 1 Remplissez 1 bulletin par personne (vous pouvez photocopier ce bulletin ou le télécharger sur notre site)
- 2 Remplissez vos coordonnées ci-dessous
- 3 Inscrivez -vous à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques
- 4 Choisissez 3 événements minimum
- 5 Entourez le tarif correspondant à votre abonnement et à la date choisie
- 6 Indiquez en bas de colonne le montant total à régler (+ 1€ pour un envoi courrier)
- 7 Déposez ou envoyez ce bulletin + un chèque (à l'ordre de La Machinerie) + copie des justificatifs éventuels à :
 - ✂ **La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin
BP 209 69631 Vénissieux Cedex**

VOS COORDONNÉES

nous avons besoin de celles de chaque abonné·e, enfants compris

Mme M. X

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Date de naissance _____

E-mail _____

Pour les abos en famille, le nom et prénom de la personne à qui adresser tous les billets :

Ne manquez plus aucune info ! Je souhaite recevoir

La NEWSLETTER de La Machinerie

Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre ! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

L'ABONNEMENT

ÉVÉNEMENTS	DATE	HEURE	ABO	ABO RÉDUIT	ABO RÉDUIT+
34murphy + Artel + Nobodylikesbirdie	sam 03 oct	20h	12 €	10 €	5 €
Hold Fast	mer 07 oct	20h	10 €	6 €	5 €
	jeu 08 oct	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 09 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Gars Sûrs Municipaux & friends	sam 10 oct	20h	12 €	10 €	10 €
Danyl + Cyrious – 10 ans de Bizarre!	jeu 15 oct	20h	14 €	10 €	5 €
Musiques en héritage	jeu 05 nov	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 06 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Fidélité(s)	ven 13 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Ma république et moi (Hors les murs)	mar 17 nov*		8 €	5 €	5 €
Zinée	ven 20 nov	20h	14 €	10 €	5 €
Dans la grotte	mer 25 nov	15h	8 €	5 €	5 €
	sam 28 nov	17h	8 €	5 €	5 €
Sheldon	jeu 26 nov	20h	14 €	10 €	5 €
Track	sam 12 dec	17h	8 €	5 €	5 €
WoooOOOooool	mer 06 jan	15h	8 €	5 €	5 €
	sam 09 jan	17h	8 €	5 €	5 €
Gildaa	ven 15 jan	20h	10 €	6 €	5 €
La Pastasciutta antifascista	jeu 21 jan	19h	10 €	6 €	5 €
	ven 22 jan	19h	10 €	6 €	5 €
Je suis venu·e pour rien	jeu 28 jan	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 29 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Nelvar, Le Royaume sans peuple	jeu 04 fev	19h	10 €	6 €	5 €
	ven 05 fev	19h	10 €	6 €	5 €
Les Clairvoyantes	jeu 11 fev	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 12 fev	20h	10 €	6 €	5 €
Boum Kids	mer 03 mars	14h30	5 €	5 €	5 €
L'endormi	mer 10 mars	19h	8 €	5 €	5 €
Bâtir	mar 16 mars	20h	10 €	6 €	5 €
	mer 17 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Les voix de Carmen	jeu 25 mars	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 26 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Papy Quichotte	mer 31 mars	19h	8 €	5 €	5 €
Raffut	Réservation possible à partir de janvier 2027				
Mon Royaume pour un cheval (Hors les murs)	Réservation possible à partir de janvier 2027				

Sous-total de l'abonnement _____ € _____ € _____ €

PROGRAMMATION COMPLÈTE À VENIR

ÉVÉNEMENTS GRATUITS	DATES			
Fête de rentrée	sam 19 sept	15h	Gratuit	Gratuit
Quartier Libre	mar 27 avril	20h	Gratuit	Gratuit
Finale Régionale Buzzbooster	ven 30 avril	20h	Gratuit	Gratuit

Option envoi des billets à domicile	+1 €	+1 €	+1 €
Retrait des billets au guichet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TOTAL DE LA COMMANDE _____ € _____ € _____ €

LA PROGRAMMATION S'ENRICHIT CHAQUE SEMESTRE : AJOUTEZ DES ÉVÉNEMENTS DANS VOTRE ABONNEMENT EN COURS DE SAISON !

* Réservation possible à partir de septembre 2027

Nous retrouver

M*T

THÉÂTRE

Maison du Peuple
8 bd Laurent-Gérin
69200 Vénissieux

Métro D/Tram T4

→ Gare de Vénissieux

Bus 93 :

→ Maison du Peuple

M*B

BIZARRE!

9 rue Louis Jovet
(accès concerts /
spectacles)

68 bd Joliot Curie
(accès jour)
69200 Vénissieux

Métro D

→ Parilly

Tram T4 / Bus 35, 79, 93

→ Joliot Curie -
Marcel Sembat

Nous contacter

Accueil-Billetterie

Au Théâtre

Du mardi au vendredi
de 14h à 17h

1h avant les
représentations

À Bizarre!

30 minutes avant le
début des concerts

Nous écrire

La Machinerie
Maison du peuple
8 bd Laurent Gérin
BP 209
69631 Vénissieux
04 72 90 86 68

RDV SUR

lamachinerie-venissieux.fr



[@theatredevenissieux](https://www.instagram.com/theatredevenissieux)

[@bizarre_venissieux](https://www.instagram.com/bizarre_venissieux)